

Н5.

## ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

10 КЛАСС (ЗАДАНИЯ)

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.Максимально возможное количество баллов: 100**Задание 1. Посмотрите видеофрагмент из оперы.**

1. Напишите название произведения.
2. Напишите имена и фамилии авторов музыки, драматического произведения и либретто.
3. Напишите название данной части оперного произведения, фамилию персонажа и певца, которым она исполняется.
4. Определите и опишите эмоциональную доминанту эпизода.
5. Напишите, с помощью каких средств выразительности создается художественный образ во фрагменте.

Название произведения	Авторы музыки, драматического произведения и либретто	Название эпизода оперы, фамилия персонажа
Опера "Седко"	Римский - Корсаков	Арие Варенеско гостя

**Эмоциональная доминанта:****Средства выразительности:**

Низкий голос придает угрозы всему моменту арии и даёт понять сам характер персонажа. В музыке драматичность передается теме за счет духовых и гармоник.

**Критерии оценки:**

1. Участник верно определяет название произведения – **1 балл.**
2. Участник верно определяет авторов музыки / литературного произведения / либретто. По **1 баллу** за каждое верное указание. **Всего – 3 балла.**
3. Участник верно определяет название эпизода оперы / персонажа / певца. По **1 баллу** за каждое верное указание. **Всего – 3 балла.**
4. Участник верно определяет эмоциональную доминанту – **1 балл.**
5. Участник перечисляет поэтические средства выразительности – **1 балл;** музыкальные средства выразительности – **1 балл;** театральные средства выразительности – **1 балл.** **Всего – 3 балла.**

Задание 2. В клетках квадрата записаны слова. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

- Соберите слова и запишите их в таблицу.
- Дайте им лаконичное пояснение, определение.
- Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
- Запишите ОДИН пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе, художественному явлению. Поясните свой выбор.



Таблица для ответа на задание

Слова	Определения
Анимационные	экранное искусство, в котором создается движение чего-либо за счет последовательности определенных кадров.
Грим	вид театральной косметики, используемой для передания определенных черт персонажа актеру.
Дубль	человек заменяющий человека на съемках его роли.
Премьера	первый показ фильма или театральной постановки.
Премия	материальное, денежное вознаграждение.
Трейлер	видéo-вырезка кадров из фильма, обычно с самыми впечатляющими моментами, для рекламы этого же фильма.
Камера	техническое приспособление, прибор для записи видеозображения.
Сериал	большой фильм, разделенный на несколько частей-серий.
Название художественного явления	Эпоха кинематографа
Пример культурного	Вход анимационного фильма „Вход Вилли“

наследия, поясните  
выбор

**Критерии оценки:**

- Участник правильно идентифицирует слова и записывает их в таблицу. По **0,5 баллов** за каждое верное слово. Всего – **4 балла**.
- Участник дает верное определение слову/понятию. По **1 баллу** за правильное определение. Всего – **8 баллов**.
- Участник верно определяет художественное явление, объединяющее понятие. Всего – **1 балл**.
- Участник приводит аргументированный и убедительный яркий пример данного художественного явления. Всего – **1 балл**.

**Максимальное количество баллов за задание: 14 баллов.**

(75)

**Задание 3. Даны 3 изображения памятников искусства.**

**Напишите:**

- Названия изображенных на иллюстрациях памятников, их автора (по возможности),
- К какой стране или культуре они относятся,
- Время их создания,
- Их местонахождение в настоящее время.



№	Название произведения и автор (по возможности)	Страна	Век / Эпоха	Местонахождение
1.	Скульптура Амнис-хотела и Ракиан	Древний Египет	XVI век до н. эрз	Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия
2.	Икона Божьей матери, Лука	Древняя Русь	VII век	Москва, Россия, Третьяковские галереи
3.	Сиднейский оперный театр	Австралия	XXI век	Сидней, Австралия

**Критерии оценки:**

- Участник верно называет произведения и указывает их автора. По **1 баллу** за верное именование. Всего – **3 балла**.

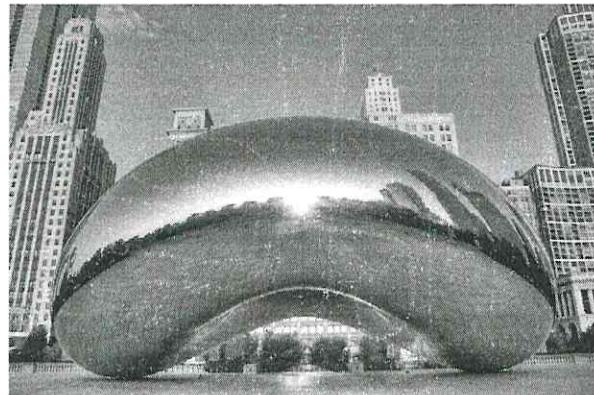
3 + 3 + 1

- Участник верно определяет страну/культуру и эпоху, к которой относятся произведения. По **0,5 баллов** правильный ответ. **Всего – 3 балла.**
- Участник верно определяет местонахождение произведения. По **1 баллу** за правильный ответ. **Всего – 3 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 9 баллов.**

**Задание 4. Данна репродукция работы скульптора Аниш Капур.**

- Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ей настроение.
- Дайте произведению название, поясните его выбор.



**15 определений**

Способство, плавкость, пластичность и текучесть формы скульптур, легкость ее счет тело, что часть скульптур находятся в воздухе, что необычное среди недоступов, что дает широкое искусство.

**Название** Парящее кольцо.

**Пояснение**

Как я чую писал в определениях фанате работе въгъвъ-  
ет у зене лягости, поэтому можно назвать скуль-  
птуру парящей. Кто и работа имеет форму <sup>как</sup> кольца, это зене  
камасе, предает зене больше лягости.

**Критерии оценки:**

- Участник называет простые эпитеты – **1 балл**; Участник называет сложные описательные определения – **2 балла**; участник находит поэтические аналоги художественному образу – **3 балла**; участник обращает внимание на художественный материал и объясняет смысл использования данного материала или участник указывает конкретные факты о данной скульптуре – **4 балла**. **Всего – 10 баллов.**
- Участник дает подходящее и звучное название скульптуре (неважно совпадает ли оно с реальным названием) – **1 балл**.
- Участник убедительно поясняет смысл избранного названия – **2 балла**.

**Максимальное количество баллов за задание: 13 баллов.**

**Задание 5. Рассмотрите репродукцию.**

- Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
- Напишите не менее 15 определений или словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
- Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.
- Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.



Название произведения, автор, время создания	Сватовство мажора, Гаврил Федотов, XIX век
Определения и словосочетания для описания произведения	Редчайша в драме, квестъ не имеет течения выходить замуж, но у нее нет выхода, собираясь жениться - она скромно стоит картина эмоциональной окраски сюжет с картиной "Кевильский брак".
Группировка определений	Женщины и мужчины. Женщины кем-то заняты, суетятся, находятся в движении на картине, а мужчины стоят спокойно.
Другие произведения этого автора	"Завтрак аристократа"

#### Критерии оценки:

- Участник верно называет автора, название и время создания. Всего – 2 балла.
- Среди определений участник дает фактическое описание картины – 1 балл; подбирает эмоциональные эпитеты для своего описания – 2 балла; анализирует колорит – 3 балла; анализирует композицию или сопоставляет данное произведения с другими произведениями в истории искусства – 4 балла; приходит к аналитическим выводам о смысле произведения – 5 баллов. Всего – 15 баллов.
- Участник предлагает вариант распределения собственных определений по группам – 1 балл; объясняет принцип распределения – 1 балл. Всего – 2 балла.
- Участник верно называет три и более произведений этого же автора – 1 балл.

Максимальное количество баллов за задание: 20 баллов.

#### Задание 6. Даны 6 отрывков текстов произведений литературы.

- Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же периоду, художественному направлению в истории литературы.
- Напишите названия этих периодов, художественных направлений.
- По возможности укажите авторов и названия произведений, отрывки из которых приведены. Напишите их рядом с номером отрывка.

25

## Отрывок 1.

Гектор, но ты поспеши в Илион и совет мой поведай  
Матери нашей: пускай соберет благородных троянок  
В замок градской, перед храм светлоокой Паллады богини.  
Там, заключенные двери отверзя священного дома,  
Пышный покров, величайший, прелестнейший всех из хранимых  
В царском дому, и который сама наиболее любит,  
Пусть на колени его лепокудрой Афины положит.

## Отрывок 2.

Чижка захлопнула злодейка - западня:  
Бедняжка в ней и рвался и метался,  
А Голубь молодой над ним же издевался.  
«Не стыдно ль, - говорит, - средь бела дня  
Попался!  
Не провели бы так меня:  
За это я ручаюсь смело".  
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.  
И дело!  
Вперед чужой беде не смейся, Голубок.

## Отрывок 3.

Вступая в девятнадцатый свой год,  
Как мотылек, ревился он, порхая,  
Не помышлял о том, что день пройдет -  
И холодом повеет тьма ночная.  
Но вдруг, в расцвете жизненного мая,  
Заговорило пресыщенье в нем,  
Болезнь ума и сердца роковая,  
И показалось мерзким все кругом:  
Тюрьмою - родина, могилой - отчий дом.

## Отрывок 4.

Иль опять от вышины  
Весть знакомая несется?  
Или снова раздается  
Мильй голос старины?  
Или там, куда летит  
Птичка, странник поднебесный,  
Все еще сей неизвестный  
Край желанного скрыт?..  
Кто ж к неведомым брегам  
Путь неведомый укажет?  
Ах! найдется ль, кто мне скажет:

## Отрывок 5.

Воздвиг я памятник вечнее меди прочной,  
И зданий царственных превыше пирамид;  
Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный,  
Ни ряд бесчисленных годов не истребит.

Нет, весь я не умру, и жизни лучшей долей,  
Избегну похорон, и славный мой венец,

Все будет зеленеть, доколе в Капитолий,  
С безмолвной девою верховный ходит жрец.  
Очарованное, Там?

#### Отрывок 6.

Металл, что пламенем на брани устрашает,  
В Петрове граде се россиян утешает,  
Изобразив в себе лица его черты;  
Но если бы его душевны красоты  
Изобразить могло притом раченье наше,  
То был бы образ сей всего на свете краше.

#### Таблица ответа

№ Отрывков 1,5	№ Отрывков 2,4	№ Отрывков 3,6
Название периода / направления <i>Римское позже</i>	Название периода / направления	Название периода / направления <i>Русское позже</i>

#### Критерии оценки:

1. Участник верно группирует отрывки. По 1 баллу за каждую угаданную пару. Всего – 3 балла.
2. Участник верно определяет периоды/художественное направление, к которому относятся приведенные отрывки. По 2 балла за каждую верную идентификацию. Всего – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за задание: 9 баллов.

Задание 7. Даны изображения 6-ти скульптур 2-х разных стилей.

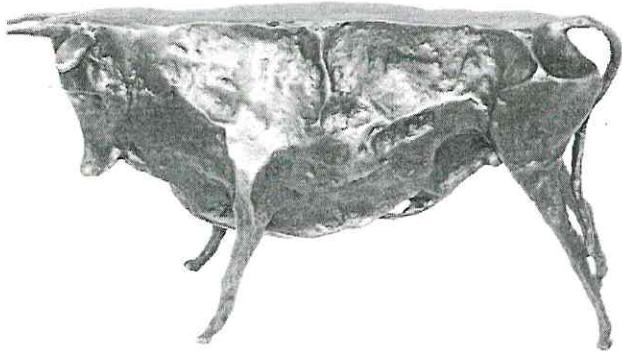
1. Соберите буквы, которыми подписаны скульптуры, в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля.
3. По возможности определите названия и авторов представленных скульптурных произведений (подпишите на черте рядом с буквой).
4. Представьте свою концепцию художественной выставки с этими экспонатами: дайте название выставке; опишите экспозиционное пространство и расположение скульптур в этом пространстве; кратко опишите концепцию выставки; придумайте и укажите дополнительные средства, которые помогут зрителям глубже погрузиться в атмосферу выставки.



А *Комиска*



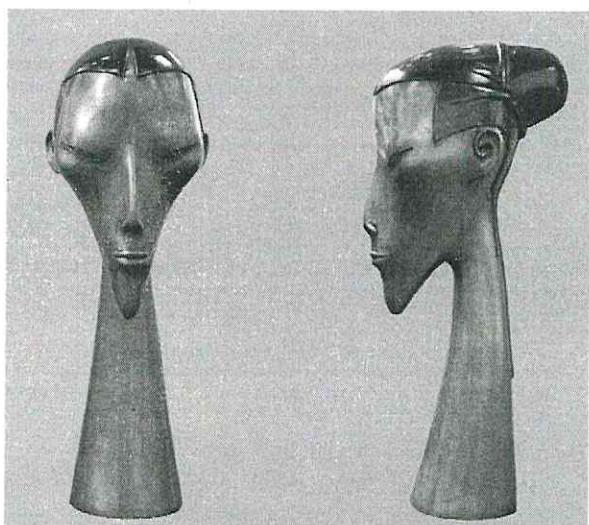
Б



В. бык



Г. Коза.



Д

Е

**Буквы; Характеристика стиля**

Стиль	Буквы; Характеристика стиля
Каменные скульптуры	А, Б, Г. Данные скульптуры выполнены из камня с минимальными инструментами. Их можно было создать в эпохи древнее время до нашей эры.
Металлические скульптуры	В, Д, Е. Данные скульптуры сделаны из металла путем приложения фарфора с минимальными инструментами, получившие название каменных скульптур

**Выставка**

Название	Варианты: Простое формальное название: Древние скульптуры  Аналитическое искусствоведческое название: Скульптуры цивилизаций древнего мира  Интригующее или поэтическое название: Как люди древности создавали свою культуру и искусство.
Концепция	Варианты: Простая: Разделить экспозицию на стили и разместить в одной части зала каменные скульптуры и в другой металлические.

	<p><b>Сложная:</b> Растяжение камедо скулптур в отдельной комнате для возможности увидеть все с разных сторон</p>
Экспозиционное пространство	<p><b>Варианты:</b> Приведено описание экспозиционного пространства: <i>Небольшой зал средних размеров с возможностью направленного освещение.</i></p> <p>Указано расположение произведений в пространстве: <b>Д и Е</b> поставить на отдельные "островки". <b>А, Г, В</b> поставить друг за другом. <b>Б</b> в центре также на островке.</p> <p>Расположение произведений в пространстве концептуально обосновано: <i>Д, Е, Б - на островках можно рассмотреть всё более детально или избегать взгляда на другую скулптуру. А, Г, В - можно сравнивать две другие скулптуры.</i></p>
Дополнительные средства	<p>В качестве дополнительных средств могут быть указаны: <i>Отдельные места для выставки скулптур и направление света на отдельные скулптуры камедо из отдельности. Можно добавить в таблички с фактами о создании и концепции фракции о скулптуре.</i></p>

#### Критерии оценки:

1. Участник верно группирует произведения. По 1 баллу за каждую группу. Всего – 2 балла.
2. Участник верно определяет стили. По 1 баллу за каждый стиль. **Всего – 2 балла.**
3. Участник дает верную характеристику стилю. По 1 баллу за каждое определение. **Всего – 2 балла.**
4. Участник верно определяет название и авторов произведений. По **1 баллу** за каждое верное определение. **Всего – 6 баллов.**
5. Участник дает простое формальное название выставке – **1 балл**; участник дает искусствоведческое название выставке – **2 балла**; участник дает интригующее или поэтическое название выставке – **3 балла**. **Всего – 3 балла.**
6. Участник предлагает простую концепцию выставки – **1 балл**; участник предлагает сложную концепцию выставки – **2 балла**. **Всего – 2 балла.**
7. Участник описывает экспозиционное пространство – **1 балл**; участник описывает принцип расположения произведений в экспозиционном пространстве – **2 балла**; участник концептуально обосновывает принцип размещения произведений в пространстве – **3 балла**. **Всего – 6 баллов.**
8. Участник придумывает дополнительные средства для выставки. По **1 баллу** за каждое дополнительное средство. **Максимально – 3 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 24 балла.**

Максимальное количество баллов за 7 заданий – **100 баллов.**