

Козарова
Наталья
Н. Г.

550.
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
11 КЛАСС (ЗАДАНИЯ)

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.
Максимально возможное количество баллов: 100

Задание 1. В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Определите две исторических эпохи, к которым принадлежат найденные Вами понятия и соответствующие им культурные явления, запишите названия эпох.
4. Запишите один яркий пример из явлений культуры, относящийся к наиболее поздней из определенных Вами эпох. Кратко поясните свой выбор.

А	В	А	Н	Г	А	Р	
И	Н	А	Р	К	Э	Д	М.
З	Е	Т	С	И	С	Т	З
А	Ь	К	С	О	Н	Р	И
Ц	Н	А,	Е	Н	О	У	В
И	И	И	Р	И	К	К	В
Я,	В	М	П	З	М,	Т	И

Заполните таблицу

Слова-символы	Определения
Авангард	Обобщающее название течений в искусстве в XIX-XX вв на рубеже.
Экранизация	Кинематографические адаптации литературного произведения.
Вишетка	Рисунок или орнамент в книге.
Импрессионизм	Направление в живописи. Возникло от фр. impression - вдохновение; впечатление.
Конструктивизм	Направление в искусстве в 1920х годах, характеризует ся строгостью, четкостью форм.

Названия эпох	Эпоха волюнтеризма, вдохновения, открытости. Эпоха строгости, рациональности. Рубежи 19-20 вв.
Пример культурного явления, пояснение выбора	К. Малевич. "Черный квадрат". Яркий пример конструктивизма в изобразительном искусстве. Строгий, яркий, четкий.
Баллы	

Критерии оценки:

1. Участник правильно идентифицирует слова и записывает их в таблицу. По **0,5 балла** за каждое верное слово. **Всего 2,5 балла.**
2. Участник дает верное определение слову/понятию. По **1 баллу** за правильное определение. **Всего 5 баллов.**
3. Участник верно определяет две эпохи в истории художественной культуры, представленные понятиями. **Всего 1 балл.**
4. Участник приводит аргументированный и корректный пример данной эпохи в истории искусства. **Всего 1 балл.**

Максимальная оценка за задание: 9,5 баллов.

Задание 2. Приведен фрагмент художественно-критического текста, посвященного произведению искусства.

1. По характеристике, данной в тексте, определите, о каком произведении идет речь, а также вид искусства, к которому оно относится. Где сейчас находится это произведение?
2. Назовите автора и время создания.
3. О какой эпохе в истории какого народа идет речь в произведении? По возможности укажите событие.
4. Какие архитектурные памятники стали средой для изображаемого события в картине.
5. Назовите еще одно произведение этого же автора, сюжет которого относится к исторической эпохе, отображенной в описанном ниже произведении.

«В задумчивых глазах его героинь - раздвоенность морального самосознания - мучительное опьянение, которое Достоевский назвал "надрывом"... Они стоят в толпе, и порывисто вглядываются в лица приговоренных на казнь и шепчут суеверно молитвы; они никогда не улыбаются, хрупкие, красивые и мятежные - страдальческие царевны, монахини теремов, в чарах сказки прошлого. И рядом с ними еще угрюмее смотрят мужские лица с длинными бородами и взъерошенными кудрями, старые и молодые, с тем же упорным взглядом исподлобья... Зловещими силуэтами выделяются их костистые профили, сутулые спины. От них веет былинной удалью и сумраком монастырской кельи, простором волжских степей и зарослями доисторического леса. В каждом чувствуется личность, познавшая свое право на жизнь и смерть, но в них есть и общее, одинаково присущее всем..., ... эти угрюмые герои в казацких шапках и петровских киверах – образы-символы народной души».

Заполните таблицу

65

Название произведения, вид искусства, местонахождение	= Утро стрелецкой казни" Шивелисв. Третьяковские галерея
Автор, время создания	В.И. Суриков 1881г.
Сюжет: историческая эпоха, событие, архитектурные памятники	На картине изображено подавление Стрелецкого восстания Петром I в начале XVII века. Красная площадь, Кремль. Эпоха Петра I и развитие России после него.

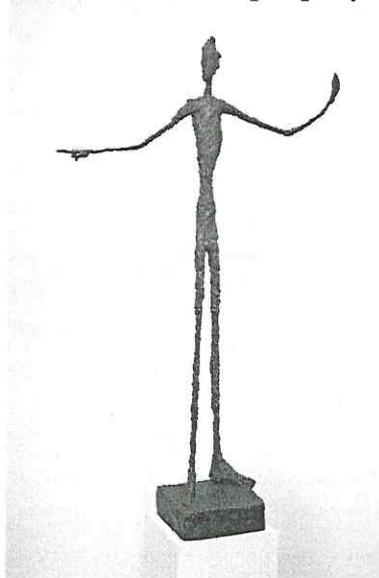
Произведение этого автора, посвященное той же эпохе	<i>„Меншиков в Березове“</i>
Баллы	

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет название произведения – 1 балл.
2. Участник называет музей, в коллекции которого находится произведение – 1 балл.
3. Участник верно определяет автора произведения – 1 балл, и год создания – 1 балл. **Всего 2 балла.**
4. Участник верно называет историческую эпоху, которой посвящено произведение – 0,5 балла. Указывает историческое событие – 0,5 балла. **Всего 1 балл.**
5. Участник верно называет изображенные в картине архитектурные памятники – 0,5 балла за каждый названный памятник. **Всего 1,5 балла.**
6. Участник верно приводит пример еще одного произведения автора, посвященного представленной исторической эпохе – 2 балла.

Максимальная оценка за задание: 8,5 баллов.

Задание 3. Дана репродукция скульптуры



1. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести создаваемое ей настроение, состояние.
2. Дайте произведению название, поясните выбор.

Заполните таблицу

15 определений	<i>Разшироко распакнутые руки, раздвинутые ноги символизируют уверенность и открытость. Несмотря на „тонкость“, „героик“ твердо стоит на ногах, потяжно раскрывает руки. Можно провести аналогии с произведением А. Трибедова „Горе от ума“. А. Чацкий. Един, в абсолютно другом обществе (словно его сдавили и он тонек), уверенно, потяжно блещет правдивыми речами и стойко стоит на своем. Такие, создается впечатление, будто этот „героик“ руководит оркестром.</i>
Название	<i>Поэт. или дирижер.</i>
Пояснение	<i>Подобие дирижерской палочки в руках и распакнутые руки.</i>

символизируют что-то в роде руноводителя.
 Любо, поэт т.к. чувствуется свобода, открытость и вдохновение.

Баллы:

0,5

Критерии оценки:

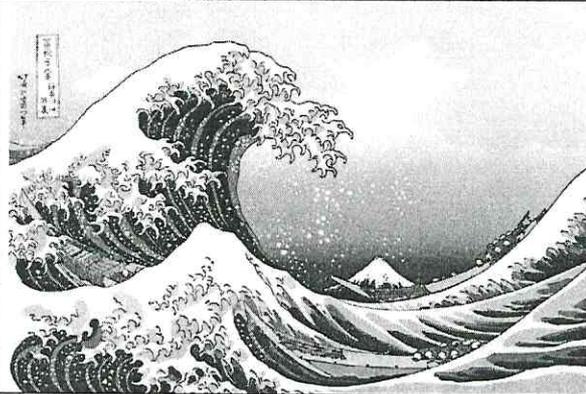
1. Участник называет простые эпитеты – 1 балл; участник называет сложные описательные определения – 2 балла; участник находит поэтические аналоги художественному образу – 3 балла; участник обращает внимание на художественный материал и объясняет смысл использования данного материала или участник указывает конкретные факты о данной скульптуре – 4 балла. **Максимум 8 баллов.**
2. Участник дает подходящее название скульптуре (неважно совпадает ли оно с реальным названием) – 1 балл; название, данное скульптуре участником, эффектно и способно привлечь внимание зрителя – 0,5 балла. **Всего 1,5 балла.**
3. Участник убедительно поясняет смысл избранного названия – 1,5 балла.

Максимальная оценка за задание: 11 баллов.

Задание 4. Даны изображения двух живописных произведений.

1. Напишите названия произведений и их авторов, определите вид изобразительного искусства.
2. Предложите ряд определений (всего не менее 10), которые способны выразить Ваши впечатления от обоих произведений; определения запишите в соответствии с графами таблицы: похожие впечатления от обеих работ, различные впечатления от каждой работы.
3. Назовите средства выразительности, с помощью которых авторам удастся вызвать у зрителя подобную реакцию.

105

Произведение 1	Произведение 2
	
<p>Названия произведений и авторы, вид искусства</p>	
<p>Землетрясение. Н. Айвазовский морской пейзаж, живопись</p>	<p>Большая волна в Камиаве Кацусика Хакусая. морской пейзаж, живопись.</p>
<p>Определения, выражающие впечатление от произведений:</p>	
<p>Похожие впечатления от обеих работ</p>	
<p>ощущение силы моря, свободы, непредсказуемости стихии, холода, угрозы.</p>	
<p>Впечатления от произведения 1</p>	<p>Впечатления от произведения 2</p>

38

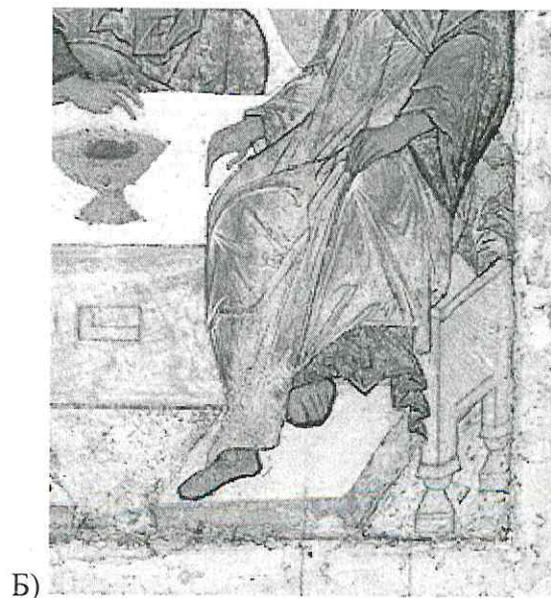
<p>Надежда на светлое будущее. Самая сильная угроза прошла, когда уходит, нас согревает теплое солнце.</p>	<p>Визуализация угрозы и опасности. Темнота вдали символизирует надвигающуюся опасность. Как будто волки сейчас выкроют.</p>
<p>Средства выразительности</p> <p>Библейский текст. Яркость красок, Свет и темнота. Согласие холодных и теплых оттенков. Линия мажор. Мотивы корабля, точнее, обломки мачты в форме креста.</p>	<p>Яркие, темные и светлые цвета. Линии. Расположение волн на картине. Опасность слева.</p>
<p>Баллы: 175</p>	

Критерии оценки:

1. Участник верно называет произведения – по **0,5 балла** за каждое произведение. **Всего 1 балл.**
2. Участник верно называет авторов картин – по **0,5 балла** за каждого. **Всего 1 балл.**
3. Лексический запас, необходимый для выражения впечатления от произведения искусства:
 - Безоценочно-описательные определения – **0,5 баллов** за каждое;
 - Эмоционально-оценочное определение – **1 балл** за каждое;
 - Образные определения (образы-характеры, образы-ассоциации) – **1,5 балла** за каждое.

Максимум 5 баллов.
4. Способность точно выявить общие эмоциональные впечатления от разных произведений искусства – **2 балла.**
5. Способность верно характеризовать средства выразительности художественного произведения – по 1 баллу за каждое корректно указанное средство выразительности. **Максимум 5 баллов.**
4. Грамотность изложения, соответствие формы высказывания заданию - **2 балла.**

Задание 5. Даны фрагменты живописного произведения.



1. Определите произведение, запишите его название, автора, время создания.
2. Какую часть в композиции занимают представленные фрагменты?
3. Опишите общую композицию произведения, укажите, каким образом и за счет чего в картине выстроено движение.
4. Назовите значимые детали, их место в композиции и функции.
5. Опишите сюжет.
6. Предположите смысл произведения, приведите аргументы.
7. Назовите другие известные Вам произведения этого автора.

Заполните таблицу

Название, автор, время создания	Троица. Андрей Рублев XV век.	15.
Местоположение фрагментов	Фрагмент А находится в центре вверху. Фрагмент Б справа внизу.	15.
Композиция произведения	Три человека ^{ангела} сидят рядом, образуя <u>мелкий</u> треугольник. Руки и ноги их направлены друг к другу. Силуэты <u>обтекаемые</u> . Создается впечатление законченной композиции. Все находится на своем месте, имеет завершенность и не требует дополнения.	25.
Значимые детали	Силуэты двух человек ^{ангелов} (слева и справа) образуют подобие <u>гаммы</u> . Также, <u>гамма</u> находится на столе.	25.
Сюжет	Троица. Три человека ^{ангела} сидят вокруг <u>гаммы</u> .	15.
Смысл произведения, аргументы	Смысл произведения в <u>замкнутом</u> <u>опицировании</u> <u>треугольного</u> <u>блага</u> . Отец, Сын и Святой дух, но нарисовать их невозможно.	25.
Другие произведения этого автора		
Баллы:	105.	

Критерии оценки:

1. Участник верно называет произведение – 0,5 балла, верно указывает автора и время создания – 0,5 балла. **Всего 1 балл.**
2. Участник верно определяет место представленных фрагментов в композиции картины – 1 балл.
3. Участник аргументированно описывает общую композицию и предлагает композиционные принципы – по 1 баллу за каждый тезис. **Максимум 3 балла.**
4. Участник верно указывает средства выстраивания движения в картине и характеризует это движение – по 1 баллу за каждый тезис. **Максимум 3 балла.**

5. Участник называет значимые детали и определяет их функции в изображении – по 1 баллу за каждый тезис. **Максимум 4 балла.**

5. Участник корректно описывает сюжет картины – 1 балл; применяет конкретные знания о мотивах написания этого произведения – 1 балл. **Всего 2 балла.**

6. Участник аргументированно предлагает формулировку смысла произведения, которая не противоречит предыдущим его наблюдениям и описаниям – 2 балла.

7. Участник называет другие произведения этого автора – по 0,5 балла за каждое произведение. **Максимум 2 балла.**

Максимальная оценка за задание: 18 баллов.

Задание 6. Вы куратор проекта выставки, посвященной русской культуре рубежа XIX–XX веков.

1. Из предложенных ниже архитектурных памятников выберите место проведения выставки, укажите название архитектурного сооружения, поясните выбор.

2. Наметьте основные группы экспонатов, дайте образное название каждой группе.

3. Назовите не менее 7 произведений разных видов изобразительного искусства, которые войдут в экспозицию.

4. Предложите общее название выставки и ее девиз.

5. Предложите музыкальное и иное сопровождение экспозиции, укажите сопровождающие произведения.

6. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Опишите их использование.



А)



Б)



В)



Г)

Заполните таблицу

<p>Место проведения выставки</p>	
<p>Группы экспонатов и их названия</p>	

Произведения живописи и скульптуры	
Название и девиз выставки	
Сопровождение экспозиции (музыкальное и др.)	
Средства интерактивности	
Баллы	0,5

Критерии оценки:

1. Участник корректно выбирает место проведения выставки из представленных архитектурных сооружений и аргументирует свой выбор – **1 балл**.
2. Участник формирует группы экспонатов – по **0,5 балла** за каждую группу, а также дает образное название приведенным группам – по **0,5 балла** за название. **Максимум 5 баллов**.
3. Участник называет произведения изобразительного искусства рубежа веков – по **0,5 баллов** за каждое. Указывает авторов произведений – **1 балл** в целом. **Максимум 5 баллов**.
4. Участник предлагает общее название выставки – **0,5 балла**; название, данное выставке участником, эффектно и способно привлечь внимание посетителя – **0,5 балла**. Участник формулирует девиз выставки – **1 балл**, в качестве девиза использует цитату – **1 балл**. **Всего 3 балла**.
5. Участник в качестве сопровождения экспозиции предлагает произведения иных видов искусства (музыка, поэзия, кино и др.), указывая их названия и авторов – по **1 баллу** за каждое произведение. **Максимум 5 баллов**.
6. Участник формирует предложения по использованию в экспозиции средств интерактивности – по **1 баллу** за каждое названное и кратко охарактеризованное средство. **Максимум 3 балла**. **Максимальная оценка за задание: 22 балла**.

Задание 7. Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям русской литературной классики и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

1. По кадрам, представленным в проспекте, определите, сколько фильмов-экранизаций в Вашем распоряжении, укажите названия кинофильмов и их режиссеров.
2. Назовите авторов литературных произведений, имеющиеся экранизации которых Вы используете в кинолектории. Укажите название литературного произведения, имеющаяся экранизация которого не является одноименной.
3. Назовите фильм, который не подходит к тематике кинолектория, но представлен в проспекте, обоснуйте.
4. Укажите другие экранизации классической русской литературы, которые Вы сочли нужным включить в программу.
5. Предложите текст рекламы кинолектория.

от ума"; Лермонтова "Герои нашего времени", Толстого "Ревизор".

6. Кинолекторий по произведениям русской классики.

Приглашаем вас на кинолекторий по культовым произведениям русской классики! Все произведения пера имеют своей актуальностью и в наше время. Лучшие шедевры русской литературы на экране!

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет количество фильмов-экранизаций, представленных в проспекте – **1 балл**. Участник верно указывает названия фильмов – по **0,5 балла** за каждый, а также их режиссеров – по **1 баллу** за каждое имя. **Всего 5,5 балла**.
2. Участник верно называет авторов литературных произведений, имеющиеся экранизации которых собирается использовать в кинолектории – по **0,5 балла** за каждое имя. **Всего 1,5 балла**.
3. Участник верно называет литературное произведение, представленная экранизация которого не является одноименной – **1 балл**.
4. Участник верно и называет фильм из проспекта, который не подходит к тематике кинолектория – **1 балл**, а также верно аргументирует – **1 балл**. **Всего 2 балла**.
5. Участник указывает другие экранизации классической русской литературы, которые включил бы в программу – по **1 баллу** за каждую, и называет авторов литературных произведений и режиссеров фильм – по **0,5 балла** за каждое верно названное имя. **Максимум 4 балла**.
6. Участник приводит текст рекламы кинолектория, способной привлечь посетителя и раскрыть суть культурного события - **1 балл**. **Максимальная оценка за задание: 15 баллов**.

Максимальное количество баллов за 7 заданий – **100 баллов**.